

مهدي برياح... عن فنّ الحرب لدى المماليك

تحمي الله

🔍 📖 ✕ 🌐

04 فبراير 2025



الكتاب

⊕ الخط ⊖

لا تزال مناطق شاسعة في التاريخ الإسلامي الوسيط مجهولة بسبب طغيان الروي الرسمية، وغالبيتها تمجيد، للأسر الحاكمة وللتقافة المهيمنة، ومن بين هذه المناطق القليلة المميش اليومي للحروب والتراعات، ولا سيما تلك التي اندلعت بعيداً عن مراكز السلطة وفي الثغور، أي على الحدود النائية لأرض الإسلام، أو تلك التي قادتها جماعات إثنية ولغوية غير عربية، مثل النضوى تحت لواء الخلافة المباسية وما قام بعدها من طوائف وممالك ودويلات، مثل المماليك الذين امتدت دولتهم من سنة 1250 إلى 1517م.

وإلى هذه الفترة يعود الباحث المغربي مهدي برياح في كتاب جديد يحمل عنوان "فنّ الحرب عند المماليك (1250 - 1375): استراتيجيات وتكتيكات"، والذي صدر حديثاً عن "دار بريل" (البدن، هولندا).



وبينصورات القيمة التي تحت هذا المصنوع المعاصر الذي يجانب معالجة بحسب الاستعدادات السياسية والدينية طوال العصر الوسيط، مفهوم أدوات تملكه بسبب توظيفه في الخطابات العربية المعاصرة ولا سيما لدى الجماعات التي تؤمن بالحرب طريفاً للتغيير، ولذلك عاد إلى جذوره ليظهر مدى تنوع ألوانه من دفاع ومهاجمة وفتح وجزر وغيرها.

موضوع لم تناوله سوى بضعة أبحاث وبأدوات استشرافية

وقد قسم مهدي برياح كتابه هذا إلى أربعة أقسام: تناول في الأول منها مقدمات المسألة النظرية بمستوياتها الذهني والمعملي مع تحديد لإشكال البحث وعرض أهم ما أخرج عن المظاهر العسكرية خلال حقبة المماليك البحرية، متناولاً طبيعة المصادر والمدونات المستعملة في عرضها، وكل ذلك بأسلوب إشكالي نزع ثوب الذاكرة عن المقاربات السطحية المتداولة. وخاض القسم الثاني للوضع الجيوسياسي للقوى الحاضرة في منطقة "الشرق الأوسط" آنذاك، في فترة 1250 و1260م، مع التركيز على الأطراف الفاعلة الثلاثة الكبرى: المغول والفرنج والأرمن التي حاربها المماليك وكانت كلها لتنازع السيطرة على الأرض والسلطة ضمن جدل ديني-حربي تبرز فيه أجناد الواقع بالغيب، والتي سعى برياح إلى استكشافها وعرض مضامينها.

وأما القسم الثالث، فخصص لاستراتيجيات التفكير الحربي ووضع التصورات السابقة للحركات العسكرية، والتي تختلف بحسب طبيعة العدو؛ إذ تتباين تسمية الحرب ودوافعها ومضامينها ورمزيتها بحسب الجهة المتحاربة. فقد كانت تلك الأعمال العسكرية دفاعاً وجزراً حين وُجّهت ضدّ المغول، كما كانت مهاجمة حين خيبت ضدّ الفرنج، وأخيراً هدفت إلى إضعاف العدو واستدلاله تصهيداً للروء، كما كان الشأن في ما يخصّ محاربة الأرمن. وهذا هو التصنيف المنهجي الذي أجترحه برياح من أجل التخفيف من الأحكام التمييزية.

وتطرق الفصل الرابع والأخير إلى الممارسات الحربية لدى المماليك، مع التذكير بالأسس والخصائص العامة التي اعتمدها؛ مثل الفروسية وتقنيات القتال، فضلاً عن خطط مهاجمة القلاع للاستحواذ عليها، فقد كانت الحروب مركزة آنذاك على الاستيلاء على مدن جملها محصنة أو على قلاع تمثل جوهر السلطة، فإذا سقطت، سقطت الدولة بأسرها. وقد حلي الكتاب بمجموعة من الخرائط والصور التاريخية الحقيقية التي تعود إلى الآثار ومخططات حروب تلك الحقبة، رغم هضي سبعة قرون، مثل حجارة التجهيزات التي كانت تستخدم لتحطيم الأسوار.

وهكذا، تكمن أهمية هذا العمل في التركيز على التكتيك الحربي وتقنيات الدفاع والهجوم، مع الرجوع إلى الأدوات المادية (الأسلحة) والمفاهيم المجردة (الاستراتيجيات والتصورات) التي خيشت وفلّتها الحروب، وقد كانت مثل هذه الموضوعات الدقيقة مهتشة لصالح "تاريخ رسمي".



ومع أن هذا الضرب من الدراسات القطاعية (حقل الحروب) قد شهد تقدماً في المجال الأوروبي، لكنه ظل متأخراً فيما يتعلق بالمجال العربي الإسلامي، إذ لم يُخصَّص لهذا الموضوع سوى بضعة أبحاث تهض بها مستشرقون تناولوه بأدوات استعمارية، ومن ذلك الادّعاء بأن المسلمين اقتبسوا استراتيجيات الحروب من جاورهم من الأمم البيزنطية والساسانية، في مقاربة هدفها نزع الأضالة عن التراث العسكري الإسلامي.

وهنا تأتي هذه الدراسة لتكشف مدى المتغيرات والفوارق الكبرى التي حكمت ما أطلق عليه في المخيال الغربي "الحروب المقدسة"، وهي إشارة إلى كل أنواع الحروب الدفاعية والزجرية والتكتيكية والمخاطفة التي قادتها أُمم مميّنة، وهي سلطنة الصالبيك في جائلنا، ضدّ واجهات متعدّدة، فلهست كل الحروب جهاداً ولا كلّها مقدّسة؛ بل كانت غراعات اعتمدت على تبريرات عديدة، وفي السواق المملوكي، كان المرجع فيها القدرات الحربية الخارطة للدفاع عن دار الإسلام ضدّ الفرنج من جهة، شاطئ الشام والأرمن شمالاً إلى الممغول في منطقة سورية.

ولتفكيكه هذه المظاهر الدفيعية، اعتمد الباحث مدونة أريفة تتألف من كتب التاريخ العام التي شاعت في العصور الوسطى، حيث نقل منها العديد من الشواهد العربية وترجمها إلى الفرنسية، حتى تكون النصوص ذاتها هي التي تنطق بالمعلومات التفصيلية الخاضعة بكلّ محور، وفي ذلك أيضاً يظهر شكل آخر من القطيعة مع أليات الامتدشراق التقليدية التي كانت تتجاشى نقل النصوص الأصلية، وتكتفي بتأويلات بعيدة وأطروحات مستعجلة غالباً ما تقتقر إلى الشواهد القاطعة.

اعتمد الكتاب مدونات مجهولة حتى في الثقافة العربية الإسلامية

كما اعتمد مهدي برباخ في رسم هذا التاريخ القطاعي على مدونات مجهولة ومهشّنة حتى داخل الثقافة العربية الإسلامية، ولا سيما رسائل الفروسية والمعنون الموجزة المخصّصة لتفصّل القادة للجنود لتخفيف العزائم وبيان خطط النصر، واستشار أيضاً الآثار والخطرات المادية وهي ما تبقى من القلاع والحصون والأحجار التي تشهد على سير المعارك والحروب وما تُشرّ خلالها من استراتيجيات. ولئن بدت هذه الآثار اليوم بدائية، فقد كانت في عصرها متقدّمة مكّنت دولة المماليك البحرية من القضاء على ثلاثة أعداء أخطار: الفرنج، والممغول، والأرمن، ليظهروا بمثابة الجيش الذي لا يُقهر طيلة أكثر من قرن (1230 - 1375).

تفتح هذه الدراسة الرائدة حقلاً جديداً يستعيد الفترات المتسقة من تاريخ الإسلام، بالرجوع إلى المظاهر الجزئية التي غالباً ما أهملها المؤرخون، مثل المعارك والحصار، وذلك بهدف إظهار تفاصيل اللباس والأكل والصناعات الحربية، وما يحيط بفرن الحرب من أساطير وشعارات وصناع. كلّ هذه الجوانب قد رسمتها المدونات المهشّنة التي كتبها مؤرخون مجهولون، بل أيضاً قادة ميدانيون. ولحسن الحظ، حُفظت كتاباتهم وظلّت شاهداً موثقاً على هذه التفاصيل.

ولقد استغل مهدي برباخ هذه النصوص المهجورة استغلالاً متميزاً، شارحاً موارد القوة العسكرية التي طامها ميّزت المماليك، ثم استندت آثار قوتهم حتى حقبة ما قبل النهضة في كلّ من مصر وتونس وبلاد الشام. ولا يسع القارئ حقناً إلا أن يفتارن بين تقنيات الحروب المملوكية بحروب عصورنا المدققة، لبرق الفرو الشاسعة في وسائل التدمير والإبادة التي تجري تطريباً في المنطقة نفسها.



"مقاومة الذئب" لعلى شوقي، المراقبة وسلطة الضمير
الليبرالي

أخبار أخبار العربي الجديد عبر Google

دليلات

المعالمات الكتب الحروب التاريخ الإسلامي الأحداث التاريخية

الأكثر مشاهدة

1 [الاتحاد الروسي يخطط لحطام طائرة الحربية ، والعربي أولهم](#)

2 [تراث بطلق ، قد يفتح الأول في حرب الرسوم لخمسة](#)

3 [بشام حاكم قوادة ريان ، مديرة واستراتيجية ، في الترم](#)

المزيد في ثقافة



[أحمد إبراهيم أبو شوك، تاريخ اتفاقيات السلام في السودان](#)



إصدارات.. نظرة أولى



قصصتان



اشترك الآن في النشرة البريدية ليصلك كل جديد

البريد الإلكتروني

تسجيل

